



In the City Grows a Field

Malmö is a fantastic city for art. This exhibition aims to tell the story of what is happening in the art scene of Malmö – right now – with the help of the artists who work tirelessly in it. Born between the 1940s and 1990s, they are all active in Malmö's art scene and work with a wide range of expressions. Fifty artists participate and bring to the exhibition a shared belief in art as something indispensable. Many of them have experienced both success and quiet periods over the years, but their work with art has continued regardless. Some have only just started.

There are conditions that influence the specificity of art in a city. How the field is allowed to grow. In Malmö, the scene is characterised by a self-organised tradition where studio collectives and artist-run exhibition spaces create unique conditions and collegial contexts in which to participate. The breadth of these small-scale initiatives sets this city apart – not only in a Swedish context but also internationally. We can call them supportive structures, long-standing and temporary arrangements where art is given a collegial meaning and where new ideas are tested. At the time of writing, these places



include Alta Art Space, Canopy, Celsius Projects, Digitaliseum, Galleri CC, Galleri Format, Galleri Ping-Pong, Galleri Rostrum, Malmö Open Studios, Molekyl gallery, Plattform KcSyd, SIGNAL – Center for Contemporary Art, Skånes konstförening, Whose Museum, the studio associations Addo, Borrgatan, Sulfur, Alta and Vista, and the collective workshops, among others. These independent cultural spaces have historically also been a pivotal feature of the art scene. Maintaining a collective sense of community takes hard work and perseverance, it is a balancing act that is hard to pull off. That effort includes managing ongoing relationships of varying kinds, among the people within the local community and with external interests (such as a rise in rent costs, a threat of demolition, urban transformation or safety concerns). Several of the artists in the exhibition share a common engagement in these initiatives, and they balance the time needed to maintain their network of colleagues with the time invested in working on their own art practice. This is a strength we want to incorporate into the exhibition.

But equally the exhibition is a collection of the work of individual artists who are characterized by independence, daring and resolve. Out of this collective emerges a situation that resounds through the song of a tree, whispers in the cardboard boxes and tinkles to the beat of an apple-shaped instrument. The exhibition is populated by mothers, fathers, demons, angels and autonomous friends. The sacred is present, and so is death. From carefully wrought matter, links are established across a blue-green space.



The exhibition *In the City Grows a Field* is the result of a collaboration between the four of us curators, but it has also been shaped through the voices and proposals of others. In a new piece called *ON-HOLD*, produced specifically for the exhibition, artist Johan Nahoj creates a context to feature works by twenty-three invited fellow artists, and through a programme staged by Moloid A... (a collaboration between poet Ida Börjel and artist Lo Hillarp), the content of the exhibition expands through poetry, discussions and happenings. Curator Jari Malta writes a letter from Malmö, and the organisation Helamalmö hosts the opening party. A polyphony of expressions, voices and experiences convey a strong belief in art and a desire to share that passion with others – with us and with you.

Emily Fahlén
Asrin Haidari
Elena Tzotzi
Mats Stjernstedt



Lars Embäck

The artist recalls, "The motifs in these drawings emerged spontaneously. In retrospect, they can be seen as a way of describing the shift between two different worlds – how we go from one state to another, like when we leave childhood behind and step into an unknown adult world. At the same time we're transitioning between these different worlds, we remain confined within our own inner realm of sensations that both hinder our progress and help us move forward from one place to another. This picture encompasses a will to observe and analyse oneself as a foreign object. Who was I? Who am I now?"

Since the late-1990s, Lars Embäck has been working with a personal narrative in which the experience of childhood's vulnerability and traumas are given expression in art. In his staging of psychological states, realistic depictions and documentary fragments meet collective dream material. Scenes recur in new takes and from new perspectives, charged with subjective symbols such as the figure with its back to us, the two-sided head and the continual subversion of inner and outer reality.

Born 1955, Gothenburg, Sweden. Lives and works in Malmö.
Education: Malmö Art School Forum (1982–87);
Hovedskous Art School, Gothenburg (1981–82)

I staden växer ett fält

Malmö är en fantastisk konststad. Den här utställningen vill berätta om konsten i staden – just nu – och det med hjälp av konstnärer som outtröttligt verkar i den. De är födda mellan 1940-talet och 1990-talet, alla aktiva på Malmös konstscen med en bredd av uttryck. 50 konstnärskap deltar och bland deltagarna finns en gemensam inställning till konsten som något oundgängligt. Många har erfarenhet både framgång och tysta passager under tidens gång, men arbetet med konsten har hela tiden fortgått. En del har precis börjat.

Det finns förutsättningar som påverkar konstens särart i en stad. Hur fältet tillåts växa. I Malmö utmärks scenen av en självorganiserad tradition där ateljékollektiv och konstnärskrivna utställningsrum skapar unika förutsättningar och kollegiala sammanhang att delta i. Denna bredd av småskaliga konstinitiativ utmärker staden, inte bara i en svensk kontext utan även internationellt. Vi kan kalla dessa sammanhang för stöttande strukturer, långvariga och kortvariga arrangemang där konsten får en kollegial mening och där nya idéer provas. Några av dessa platser är i skrivande stund Alta Art Space, Canopy, Celsius Projects, Digitaliseum, Galleri CC,

Galleri Format, Galleri Ping-Pong, Galleri Rostrum, Malmö Open Studios, Molekyl gallery, Plattform KcSyd, SIGNAL – Center för samtidskonst, Skånes konstförening, Whose Museum, ateljéföreningarna Addo, Borrgatan, Sulfur, Alta och Vista, de kollektiva verkstäderna med flera. Historiskt har det fria kulturlivet också utgjort ett avgörande inslag i konstlivets sammansättning. Att upprätthålla en kollektiv gemenskap kräver hårt arbete och varaktighet, och är en svår balansgång att lyckas med. Kampen innefattar ett ständigt förhandlande av olika slag, mellan människor i den egna gemenskapen och med utomstående intressen (en höjd hyra, ett rivningshot, en stadsomvandling, en säkerhetsåtgärd). Flera av konstnärerna i utställningen har det gemensamt att de är och har varit engagerade i dessa initiativ och balanserar arbetet med att underhålla kollegiet och det egna konstnärskapet på samma gång. Detta är en styrka vi vill ta med oss in i utställningen.

Men lika mycket är utställningen en samling av individuella konstnärskap som präglas av obundenhet, mod och egensinne. I brokigheten har en situation uppkommit som ljuder genom sången från ett träd, viskar i kartongerna och klingar av takten från ett äppelformat instrument. Utställningen befolkas av mödrar, fäder, demoner, änglar och autonoma kamrater. Det sakrala är närvarande och det är också döden. Med hjälp av omsorgsfull materia uppstår förbindelser i en blågrön rymd.

Utställningen *I staden växer ett fält* är resultatet av ett samarbete mellan oss fyra curatorer, men här sker samtidigt inbrott genom andras röster och förslag: I det för utställningen nyproducerade verket *ON-HOLD* skapar konstnären Johan Nahoj en visningssituation för 23 inbjudna konstnärskollegor, och genom ett program iscensatt av Moloid A... (ett samarbete mellan poeten Ida Börjel och konstnären Lo Hillarp) expanderar utställningens innehåll genom poesi, samtal och happenings. Curator Jari Malta skriver ett brev från Malmö och Helamalmö ordnar vernissagefesten. En gemensam polyfoni av uttryck, röster och erfarenheter förmedlar en stark tro på konsten och en vilja att dela den vidare, med oss och med er.

Emily Fahlén
Asrin Haidari
Elena Tzotzi
Mats Stjernstedt



Lars Embäck

Konstnären berättar att ”motiven i teckningarna uppstod spontant. I efterhand framstod de som ett sätt att beskriva skiftet mellan två världar. Hur vi går från ett stadium till ett annat, som när vi lämnar barndomen och träder in i en okänd vuxenvärld. Samtidigt med förändringen bär vi med oss en kontinuerlig rymd av förnimmelser som både hindrar oss och hjälper oss framåt – från en plats till en annan. I bilden inryms en vilja om att betrakta och analysera sig själv som ett främmande objekt. Vem var det jag var? Vem är det jag är?”

Sedan slutet av 1990-talet har Lars Embäck arbetat med en personlig berättelse där upplevelsen av barndomens otrygga tillstånd och trauman ges utrymme i konsten. I iscensättningar av psykiska tillstånd möts realistiska avbildningar, dokumentära fragment och kollektiva drömmaterial. Scener återkommer i nya tagningar och perspektiv, laddade med subjektiva symboler, så som den bortvända figuren, det tvåsidiga huvudet, och det ständiga upphävandet av en inre och yttre verklighet.

Född 1955, Göteborg. Bor och arbetar i Malmö.
Utbildning: Malmö Konstskola Forum (1982–87);
Hovedskous målarskola, Göteborg (1981–82)